

Bibliographical references pertaining to this text of Kei Koito

- Apel, Will. *Geschichte der Orgel-und Klaviermusik bis 1700*, Kassel, 1967
- Beckmann, Klaus. Einleitung & Revisionsbericht : *H. Scheidemann Sämtliche Motetten-Kolorierungen für Orgel*, Wiesbaden, 1989
- Einleitung : *Hieronymus Praetorius in Sämtliche Orgelwerke*, vol. 1,2,3, Mainz, 2001, 2002
 - Einleitung : *Jacob Praetorius Sämtliche Orgelwerke*, Mainz, 2003
 - Einleitung : *Johann Praetorius Sämtliche Orgelwerke*, Mainz, 2004
 - *Die Norddeutsche Schule*, Mainz, 2013
- Belotti, Michael. Vorwort : *Jacob Praetorius, 3 Praeambulum, Magnificat Bearbeitungen*, Stuttgart, 2000
- D. Buxtehude, *The Collected Work*, vol. 15, sections A & B, New York, 2001
 - « Die Registrierung des seel. Jacob Schultzen. Zur Wiedergabe der Orgelmusik von Jacob Praetorius », in *375 Jahre Scherer-Organ Tangermünde*, Symposium « *Die norddeutsche Orgelkunst zu Beginn des 17. Jahrhunderts* », Tangermünde, 30./31. Juli 1999, ed. by Christoph Lehmann, Berlin, 2005
 - Vorwort : *F. Tunder Sämtliche Orgelwerke*, Wiesbaden, Leipzig & Paris, 2012
- Berry, Mary. *The Performance of Plainsong in the later Middle Age and the 17th Century*, Cambridge, 1968
- Biezen, Jan van (ed.). *Performance practice : Anthoni van Noordt's Tabulatuurboek van Psalmen en Fantasyen (1659)*, in *Monumenta Musica Neerlandica*, XI, Amsterdam, 1976
- Böcker, Martin. Hans Leo Hassler. *Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng – 25 Intavolierungen aus Turiner Tablatur*, Wiesbaden, 1997
- Breig, Werner. Vorwort : *Die Orgelwerke von H. Scheidemann*, Wiesbaden, 1967
- Vorwort : *Jacob Praetorius, Choralbearbeitungen für Orgel*, Kassel, 1974
 - Vorwort : *M. Weckmann, Choralbearbeitungen*, Kassel, 1979
- Cavazzoni, Girolamo. *Libro primo (1543), Libro secondo (s.d.)*, ed. by Oscar Mischiati, *Orgelwerke I, II*, Mainz, 1959, 1961
- Clercetti, Giuseppe. Critical Report : *Andrea Gabrieli Complete Keyboard Works*, Wien, 1997
- Curtis, Alan. *Sweelinck's Keyboard Music*, Leiden 1972
- Davidsson, Hans. M. Weckmann : *The Interpretation of his Organ Music*, Göteborg, 1991
- Dirksen, Pieter. *The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck. Its Style, Significance and Influence*, Utrecht, 1997
- Einleitung : *H. Scheidemann, Sämtliche Werke für Clavier*, Wiesbaden, 1999
- Diruta, Girolamo. *Il transilvano*, Venezia, 1593, 1609
- Dongois, William. *Semplice ou Passegiato*, Genève, 2014
- Eler, Franz. *Cantica Sacra*, Hamburg, 1588, reprint ed. by Klaus Beckmann, Hildesheim, 2002
- Erig, Richard. *Italianische Diminutionen – Die zwischen 1553 und 1638 mehrmals bearbeiteten Sätze*, Zürich, 1979
- Kastner, Macario Santiago, ed. Prologo : *F. Correa de Arauxo Libro, 1626*, vol. 1, 2, Madrid, 1974
- Kite-Powell, Jeffery T. *The Visby (Petri) Organ Tablatures. Investigations and Critical Edition*, Wilhemshaven, 1977
- *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Bloomington, 2007
- Krüger, Lieselotte. *Johann Kortkamps Organisten Chronik, eine Quelle zur hamburgischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts, 1702-1718*, 1933
- Lehmann, Christoph & Kollmannsprenger, Dietrich, *Die Scherer-Organ der St. Stephankirche Tangermünde*, 2002
- Leonhardt, Gustav. Preface : *Opera omnia*, vol. 1, *Sweelinck's instrumental Works*, Amsterdam, 1974
- Lohmann, Ludger. *Studien zu Artikulationsproblemen bei den Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts*, Regensburg, 1982
- Mattheson, Johann. *Critica Musica*, Hamburg, 1722-1725
- Mattheson, Johann. *Der vollkommene Capellmeister*, Hamburg, 1739
- Mattheson, Johann. *Grundlage einer Ehren-Pforte*, Hamburg, 1740
- Pacchioni, Giorgio. *Selva di Varî Precetti – La pratica musicale tra i secoli XVI e XVIII nelle fonti dell'epoca*, vol. 1-5, Bologna, 1995
- Praetorius, Michael. *De Organographia*, in *Syntagma musicum*, Wolfenbüttel, 1619
- Rampe, Siegbert. Vorwort : *Sämtliche freie Orgel und Clavierwerke*, Kassel, 1990
- Rayner, Clare G. *Hieronymus Praetorius Organ Magnificats in Corpus of early Keyboard Music*, vol. 4, 1963
- Saint-Arroman, Jean. *L'interprétation de la musique française, 1661-1789*, vol. 2, Paris, 1988
- Santa Maria, Thomas de. *Arte de tañer fantasia, assi para tecla como para vihuela in Libro I lamado*, Valladolid, 1565, reprint, Genève, 1973
- Schneider, Matthias. *Die Fried und Freudenreiche hinfarth und die Fanzosche (sic) Art zur deutschen Rezeption des Tombeau im 17. Jahrhundert*, Kassel, 2002
- Schulenberg, David. *17th Century Keyboard Music in Northern Europe : Germany, Austria, The Netherlands*, in *The World of Baroque Music*, ed. by George B. Stauffer, Bloomington & Indianapolis, 2006
- Schnyder, Kerala J. *Dieterich Buxtehude, Organist in Lübeck*, New York, 1987
- Speerstra, Joel. *The North German Organ Resarch Project at Göteborg University*, Göteborg Art Center, 2003
- Vendome, Richard, ed. *Works by Peter Philips & Pieter Cornet (Christ Church Music, Ms 89) in Spanish Netherlands Keyboard Music*, vol. 1, Oxford, 1983
- Vogel, Harald & Dirksen, Pieter. Einleitung : *J.P. Sweelinck Sämtliche Werke für Tasteninstrumente*, vol. 1-3,

Wiesbaden, 2004, 2006

- Vogel, Harald. *Zur Spielweise der Musik für Tasteninstrumente um 1600 & Zu Gebrauch und Struktur der liturgischen Sätze in Samuel Scheidt Tabulatura nova*, vol. 2, 3, Wiesbaden, 1999, 2001
- « North German Organ Building of the late seventeenth Century : Registration and Tuning », in *J.S. Bach as Organist*, ed. by George B. Stauffer & Ernest May, Bloomington, 1986
- Walther, Johann Gottfried. *Musikalisches Lexicon, oder Musicalische Bibliothek*, 1732
- Wolff, Christoph. *J.S. Bach, The Learned Musician*, Oxford, 2001
- *J.S. Bach, Essays on his Life and Music*, Cambridge, London, 1991
- Zarlino, Gioseffo. *Le istitutione harmoniche (Venezia, 1573)*, reprint, Ridgewood, New Jersey, 1966