

# Biographie

Kei Koito est considérée comme l'une des organistes de concert les plus accomplies ; elle est acclamée dans le monde entier comme l'une des interprètes les plus intéressantes de la musique d'orgue baroque.

Née dans une famille d'artistes, Kei Koito a étudié la musique dès l'âge de six ans en prenant des leçons de piano, de violoncelle, de harpe et de chant. À l'âge de seize ans, elle a décidé d'étudier l'orgue avec Mitchio Akimoto à Tokyo, puis a poursuivi ses études avec Pierre Segond à Genève et Xavier Darasse à Toulouse. Par la suite, elle a étudié la musique ancienne à Fribourg avec l'organiste, harpiste et musicologue Luigi Ferdinando Tagliavini, ainsi que la musique baroque avec le violoniste et chef d'orchestre Reinhard Goebel à Cologne. Parallèlement, elle a étudié la philosophie et l'esthétique musicale à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, et a suivi des cours de composition, d'orchestration et d'analyse musicale du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours avec le compositeur Éric Gaudibert à Genève.

Après avoir abordé tous les répertoires (nombreuses premières mondiales), Kei Koito s'est spécialisée, depuis 1985, dans la musique baroque, notamment dans la musique de J.-S. Bach et de ses prédécesseurs les plus importants. Son approche interprétative est le résultat à la fois de ses recherches inlassables dans la pratique concertiste historique ainsi que de son intuition et de son inspiration personnelles.

Dans le cadre de sa carrière d'organiste de concert, Kei Koito s'est produite en Europe, aux États-Unis, en Russie et au Japon. Elle a notamment collaboré avec la formation baroque Musica Antiqua Köln (dir. Reinhard Goebel) pour les symphonies (cantates) pour orgue de Bach ainsi que les concertos pour orgue de Haendel, et avec l'Ensemble Gilles Binchois (dir. Dominique Vellard) dans les répertoires de la Renaissance italienne, baroque, pré-classique français et classique. Elle a également interprété le concerto pour orgue de Haydn avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le concerto de Poulenc avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Kei Koito a enregistré plusieurs CD de musique ancienne pour orgue, en jouant sur de magnifiques instruments d'époque. Elle a reçu de nombreux prix prestigieux, dont le Diapason d'Or, le Choc du Monde de la Musique/Classica, l'« Exceptional Event » de *Télérama*, « 10/10 » de *Répertoire*, « 5 étoiles » du *Temps* ainsi que l'« Editor's Choice » (*Gramophone*, *Early Music*, *Musik & Theater*, *Toccatà-Alte Musik Aktuell*, *Record Geijutsu*, *Res Musica*, *Choir & Organ*, *Orgues Nouvelles*). Ses enregistrements ont reçu un accueil chaleureux et enthousiaste du grand public.

Pédagogue particulièrement appréciée, Kei Koito enseigne l'orgue au Conservatoire de Lausanne depuis 1992. Dès le début, ses classes ont rassemblé des élèves du monde entier. Depuis 2012, elle s'adonne à des recherches comparatives sur le répertoire de Bach, de ses prédécesseurs, de ses précurseurs et de ses contemporains. Elle donne des conférences et des classes de maître en qualité de professeur invité (à la Royal Academy of Music de Londres, à l'Académie baroque de Gmunden/Salzburg, aux Conservatoires de Rouen, Québec et Buenos Aires, à l'Université de Belgrade ainsi que dans des universités

américaines) ; elle est aussi fréquemment invitée à faire partie du jury de compétitions internationales d'orgue (à Maastricht, Aix-la-Chapelle, Liège, Wasquehal, St-Omer, Genève, Alkmaar, ainsi que pour le Grand Prix Bach de Lausanne et à l'occasion de la 50<sup>e</sup> St Albans Organ Competition).

Depuis la création du Festival Bach de Lausanne en 1997, Kei Koito en assure la direction artistique ; elle est aussi impliquée depuis le début dans le Grand Prix Bach de Lausanne (compétition internationale d'orgue). Depuis 2012, elle a participé à des productions d'opéras de Monteverdi, Lully et Purcell, de cantates profanes de J.-S. Bach et d'oratorios de Haendel et d'autres compositeurs à l'Opéra de Lausanne.

En automne 2014, son enregistrement « Organ Music before Bach: works by Pachelbel, Froberger, Muffat, Kerll and Fischer », pour Deutsche Harmonia Mundi/Sony Music, a été récompensé par un Diapason d'Or et a reçu un accueil enthousiaste de la critique.

Enregistré en 2015, son nouveau CD « Baroque Organ Concertos : works by Haendel, Vivaldi, Telemann, Albinoni and Torelli », gravé pour DHM/Sony Music, est désormais disponible : [New CDs \(à cliquer pour arriver sur la page New CDs\)](#)